



B.A.(Pass Courde) Part-III ...



[2]

बी.ए. (संस्कृत) तृतीय वर्ष - हिन्दी साहित्य
प्रथम प्रश्न पत्र
आधुनिक काव्य

(6)

पूर्णांक 100

उत्तीर्णांक 36

खण्ड - 'अ'

1. मैथिलीशरण गुप्त
साकेत - नवम सर्ग

1. वेदने तू भी भली बनी पाऊं प्राण धनी
2. निरखी सखी ये खंजन आये अश्रु सूखा कर लाये
3. विरह संग अभिसार भी और एक संसार भी
4. दोनों और प्रेम पलता है मुझे यही खलता है।
5. आ आ मेरी निंदिया गूंगी..... मैं न्यौछावर हूँ जी
6. कहती मैं, चातकि फिर बोल उर के कल-कल्लोल।
7. सखि निरखि नदी की धार आगे नखी सहागै

यशोधरा

1. सखि, वे मुझसे कहकर जाते
2. अब कठोर हो वजादपि ओ कुसुमादपि सुकुमारी
3. हे मन आज परीक्षा तेरी

2. जयशंकर प्रसाद
कामायनी - चिन्ता सर्ग

3. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
1. तुलसीदास - प्रथम पांच छंद
2. दिवसावसान का समय

4. अज्ञेय
1. नदी के द्वीप
2. आज थमा हिय हारिलमेरा
3. जो पुल बनाएंगे

5. धूमिल
1. अकाल दर्शन
2. रोटी और संसद

6. नागार्जुन
1. बादल को घिरते देखा है।
2. अकाल और उसके बाद

7. माखनलाल चतुर्वेदी
1. पुष्प की अभिलाषा
2. कैदी और कोकिला

8. मुक्तिबोध - ब्रह्मराक्षस

खण्ड - 'ब' खण्डकाव्य

संशय की एक रात - नरेश मेहता

Pj/Jay

Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

खण्ड - 'स'

(7)

आधुनिक हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - राष्ट्रीय काव्यधारा, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद और नई कविता

खण्ड - 'अ' भाषा

1. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास
2. देवनागरी लिपि - महत्व, वैज्ञानिकता तथा सुधार
3. राजभाषा के रूप में हिन्दी की स्थिति, समस्याएं तथा समाधान

खण्ड - 'ब' काव्य शास्त्र

1. अलंकार - परिभाषा और महत्व
अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, विभावना, अपन्हुति
2. छंद - परिभाषा और महत्व
दोहा, चौपाई, छप्पय, रोला, मालिनी, शिखरणी, द्रुतविलम्बित, हरिगीतिका
3. रस - परिभाषा, रस के अवयव, रस सिद्धान्त और रस के प्रकार
4. गुण - माधुर्य, ओज, प्रसाद
5. शब्द शक्ति - अभिधा, लक्षणा, व्यंजना

खण्ड - 'स' निबंध

1. सरदार पूर्ण सिंह - आचरण की सभ्यता
2. रामचन्द्र शुक्ल - लोभ और प्रीति
3. हजारी प्रसाद द्विवेदी - भारतीय साहित्य की प्राणशक्ति
4. नंद दुलारे वाजपेयी - साहित्य और सामाजिक जीवन
5. रामविलास शर्मा - तुलसी के सामंत विरोधी मूल्य
6. विद्यानिवास मिश्र - तुम चंदन हम पानी
7. कुबेरनाथ राय - उत्तरा फाल्गुनी के आस-पास

अंक विभाजन

खण्ड - अ

निर्धारित पाठ्यवस्तु पर दो प्रश्न (विकल्प देय)

10 x 2 = 20 अंक

खण्ड - ब

एक प्रश्न रस और अलंकार से संबंधित (विकल्प देय)

10 x 1 = 10 अंक

एक प्रश्न - छंद, गुण, शब्द शक्ति से संबंधित (विकल्प देय)

10 x 1 = 10 अंक

खण्ड - स

कुल चार व्याख्याएं - एक निबंध से केवल एक - (विकल्प देय)

$7\frac{1}{2} \times 4 = 30$ अंक

दो आलोचनात्मक प्रश्न - एक निबंध से एक प्रश्न (विकल्प देय)

15 x 2 = 30 अंक

Pj Jas
Dy. Registrar (Acad.)
University of Rajasthan
JAIPUR

3. URDU

B.A. Part-III

Paper-I (Jadeed Asnafa Adab)

M.M. : 100

3 Hrs.

Min. Pass Marks 36

1. Jadeed Nazam
2. Azad Nazam
3. Moarra Nazam
4. Nasri Nazam
5. Perody
6. Report Taaz Nigari

खण्ड - 'स'

(7)

आधुनिक हिन्दी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - राष्ट्रीय काव्यधारा, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद और नई कविता

अंक विभाजन

खण्ड - 'अ' व 'ब' से चार व्याख्याएं (एक कवि से केवल एक व्याख्या) (खण्ड ब से एक व्याख्या अनिवार्य) (विकल्प देय) $4 \times 10 = 40$ अंक

खण्ड अ व ब से तीन आलोचनात्मक प्रश्न (खण्ड ब से एक प्रश्न अनिवार्य) (विकल्प देय) $3 \times 15 = 45$ अंक

खण्ड - 'स' निर्धारित पाद्यवस्तु से संबंधित एक प्रश्न (विकल्प देय) 15 अंक

Pj/17/15
 Dy. Registrar (Acad.)
 University of Rajasthan
 JAIPUR

बी.ए. पास/ऑनर्स तृतीय वर्ष हिन्दी साहित्य
 द्वितीय प्रश्न पत्र - भाषा, काव्यशास्त्र एवं निबन्ध

8

पूर्णांक 100

उत्तीर्णांक 36

खण्ड - 'अ' भाषा

1. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास
2. देवनागरी लिपि - महत्व, वैज्ञानिकता तथा सुधार
3. राजभाषा के रूप में हिन्दी की स्थिति, समस्याएं तथा समाधान

खण्ड - 'ब' काव्य शास्त्र