

"हिंदी साहित्य" की 3. तृतीय वर्ष

"द्वितीय प्रश्न पत्र"

'शब्द - अ'

चार व्याख्याएं → $10 \times 4 = 40$ नं.

'शब्द - ब' तीन प्रश्न - 45 नं. - $15 \times 3 = 45$ नं.

- प्र-1 "निर्मला" उपन्यास नारी जीवन की कला कासरी है? इस कथन के आशय में 'निर्मला' उपन्यास की समीक्षा करते हुए प्रेमचंद की औपन्यासिक कला की विशेषताएं बताइए।
- प्र-2 प्रॉ. बालकृष्ण मठ के अनुसार "साहित्य में जनसमूह के दृश्य का विकास है या साहित्य का समाज एक दूसरे से घनिष्ठ संबंध रखता है" स्पष्ट करते हुए मठ जी की निबंध शैली को संदर्भ देकर स्पष्ट कीजिए।
- प्र-3 "संत साहित्य की ऐतिहासिक 'मूडिडा' निबंध में डॉ. रामबिलास शर्मा ने जो विचार व्यक्त किए हैं, उन्हें स्पष्ट कीजिए।
- प्र-4 "मेरे राम का मुहुट भीग रहा है" निबंध का सारांश अपने शब्दों में लिखते हुए डॉ. बिटानिवास मिश्र की भाषा शैली की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
- प्र-5 "आधुनिक साहित्य की प्रगतिशील" निबंध में आचार्य प्लारी प्रसाद द्विवेदी ने जिन मान्यताओं और विचारों का वर्णन किया है, उन पर प्रकाश डालिए।
- प्र-6 'शोध' निबंध का सारांश अपने शब्दों में लिखते हुए स्पष्ट कि शोध को निबंधकार ने जहाँ दुर्गुण माना है, वहीं इसकी सामाजिक उपयोगिता भी स्वीकार की है?
- प्र-7 'छायावाद' निबंध का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।
'शब्द - ब' → कोई दो प्रश्न - $7 \frac{1}{2} \times 2 = 15$ नं.
- प्र-1 अंतराल कैसे करते हैं, काल में इनका क्या महत्व है, स्पष्ट कीजिए।
- प्र-2 छंद की परिभाषा एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- प्र-3 उस की परिभाषा देंगे हुए उस के विभिन्न अंगों का उदाहरण सहित विवरण दीजिए।
- प्र-4 उस निष्कर्ष को स्पष्ट कीजिए।
- प्र-5 शब्द शक्ति कैसे करते हैं? यह कितने प्रकार की होती है, उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
- प्र-6 काल्यगुण की संरक्षण विधिना दीजिए।
- प्र-7 निम्न अंशकों की संरक्षण परिभाषा दीजिए—
(i) समक (ii) श्लेष (iii) अनुप्रास (iv) उपमा (v) रूपक (vi) उल्लेख (vii) स्यादना
- प्र-8 निम्न कठों का संरक्षण पद्यों कीजिए—
(i) शिरा, चौपट, हुजुरियाँ, छापम, हरीगीता, शैला, कल्याण, कवि, दुर्बिलासखत